

ACID!

v1.0.2 / 日本語マニュアル



目次

ACID!とは	03	クイックスタート	04
画面の見方	05	フレーズ生成	06
ACID RANGE / OCTAVE	07	VARIATION / 履歴	08
Waveform / Filter	09	ENV / DECAY / DRIVE / MUTANT / VOLUME	10
SWING / Accent / Slide	11	RANDOMIZE / DESTROY / RESET	12
PLAY MODE / MIDI MODE	13	MIDI DRAG	14
CC REC / Snapshot / CLEAR CC	15	MIDI CC Map	16
Transport / BPM / Audio / HELP	17	動作環境・基準値	18

ACID!とは

良質なアシッドフレーズを大量に自動生成し、少ない操作で音楽的に利用可能な演奏へ到達するためのソフトウェア音源です。

完全ランダムではない

反復、適度な変化、同音反復、休符、シンコペーション、Accent、Slide、音程跳躍、フレーズ終端、小節間の関係、STYLEとの整合を評価し、複数候補からフレーズを選びます。

入口はACID!

KEY、SCALE、STYLE、BARS、必要ならACID RANGEを選び、中央のACID!を押します。細かなシーケンサー編集より、押してすぐ結果が出ることを優先しています。

VST3

AU

Standalone

Universal Binary

MIDI IN / OUT

クイックスタート

- 01 KEY / SCALE / STYLE / BARSを決める - デフォルトはC / Minor / Classic / 1 Bar。
- 02 必要ならACID RANGEを決める - LOW / HIGHまたはAUTO。
- 03 ACID!を押す - 複数候補を内部生成・評価し、新しいフレーズを決定。
- 04 音色を作る - Waveform、Filter、ENV、DECAY、DRIVE、MUTANT、DISTORTION、DELAY、VOLUME。
- 05 必要ならCC REC - 再生音パラメーター操作をMIDI DRAG用に記録。
- 06 DRAG MIDI -> DAW - 完成した演奏をStandard MIDI Fileとして配置。
- 07 MIDI MODEへ - 同じmsk ACID!音源でDAWのMIDIを再生。

重要

生成ボタンをMIDIで再実行して再抽選するのではなく、PLAY MODEで確定した演奏結果をMIDI MODEで可能な限り同じ状態として再現します。

画面の見方



掲載画像はv1.0.2実機UIです。Standaloneでは右上のBPM表示をクリックして20～400 BPMを入力できます。VOLUMEのデフォルトは80%です。

生成

KEY / SCALE / STYLE / BARS /
ACID RANGE / ACID! / VARIATION

音色

Waveform / Cutoff / Resonance /
ENV / DECAY / DRIVE / MUTANT /
DISTORTION / DELAY / VOLUME

演奏・MIDI

PLAY / STOP / CC REC / CLEAR
CC / MIDI DRAG / PLAY MODE /
MIDI MODE

フレーズ生成

KEY

C〜B。デフォルトC。

SCALE

Minor / Major / Dorian / Phrygian / Chromatic / Acid。デフォルトMinor。

STYLE

Classic / Rolling / Syncopated / Hypnotic / Aggressive / Melodic / Weird。Weirdも音楽的範囲を維持します。

BARS

1 / 2 / 4 / 8 Bar。デフォルト1。

ACID!

現在のKEY / SCALE / STYLE / BARS / ACID RANGE / ACID Sliderを使って複数候補を生成・評価し、新規フレーズを決定します。

ACID RANGE / OCTAVE

ACID RANGE

LOWは-1 / 0、HIGHは0 / +1。デフォルトLOW 0 / HIGH 0。範囲を広げても無秩序な大跳躍の連続は抑制します。

AUTO

デフォルトOFF。ONではACID!を押すたびSTYLE別の重み付けでLOW / HIGHを自動決定。VARIATIONとRANDOMIZEでは再抽選しません。

OCTAVE

PLAY MODEフレーズ全体を-1 / 0 / +1オクターブ移調。デフォルト0。

BARS

長いフレーズほど繰り返しと変化の両立が重要になります。

VARIATION / History

VARIATION

現在のフレーズ構造を強く壊さずに差分変化を加えます。

Previous / Next

フレーズ履歴を前後移動。ACID! / VARIATION / RANDOMIZE / DESTROY / RESET後の履歴を参照します。

RANDOMIZEとDESTROYは音色中心、VARIATIONはフレーズ中心です。

Waveform / Filter

Waveform

PULSE / SAW / SINE / NOISE / FM。CC20。

Cutoff

60 Hz - 18 kHz。デフォルト720 Hz。CC74。

Resonance

0.0 - 1.0。デフォルト0.62。CC71。

主役はFilter

CutoffとResonanceを大きく配置し、アシッド音色を素早く変えます。

ENV / DECAY / DRIVE / MUTANT / VOLUME

ENV

Filter Envelope Amount。0.0 - 1.0、デフォルト0.64。CC21。

DECAY

0.04 - 1.60秒、デフォルト0.34秒。CC22。

DRIVE

0.7 - 8.0、デフォルト2.1。CC23。

MUTANT

Wavefold、FM的変調、Ring Mod的変調、Filter変調、Crusher系処理等をまとめるマクロ。CC24。

DISTORTION / DELAY

DISTORTION 0-128 (CC25)。DELAY 0-128、BPM同期 1/8 Note (CC26)。

VOLUME

0-100%、デフォルト80%。音源・エフェクト後段の内部マスター出力。DAWのトラック／ミキサーVolumeとは独立。CC27。

SWING / Accent / Slide

SWING

0-128、デフォルト0。偶数側16分ステップを後方へ移動し、MIDI DRAGでは実Note開始位置へ反映。

ACID Slider

0-128、デフォルト64。自動生成時のSlide量・頻度を制御。

Accent

内部演奏で強い演奏として扱い、MIDIでは通常Velocity 94、Accent 122。

ACID Slide

次Noteへ連続Pitch移動。MIDIではNote Overlap + CC65 + CC5。

Slide TimeはBPMと16分音符長から計算。CC65/CC5がなくてもNote OverlapからSlideを推定可能です。

RANDOMIZE / DESTROY / RESET

RANDOMIZE

フレーズを変えずWaveform、Cutoff、Resonance、ENV、DECAY、DRIVE、MUTANT、SWING、ACID Slider、DISTORTION、DELAYを実用範囲で変化。VOLUMEは保持します。

UNDO RANDOMIZE

RANDOMIZE直前の対象パラメーター状態を1回分復元。

DESTROY

MUTANT、Cutoff、Resonance、Waveform等をより強い範囲で変化。フレーズ自体は変更しません。

RESET

msk ACID!全体を起動時の初期状態へ。全ユーザーパラメーターを戻し、CC記録、履歴、UNDO、Voice、Delay残響、MIDI MODE一時Overrideをクリア。VOLUMEも80%へ戻します。

v1.0.2

RESETは完全初期化です。DAW側のBPMやTransportそのものはホスト管理のため変更しません。StandaloneではローカルBPM表示をクリックして20~400 BPMを入力できます。

PLAY MODE / MIDI MODE

PLAY MODE

デフォルト。内蔵シーケンサーでACID!生成フレーズを演奏。VST3/AUではDAW Transportへ追従。

MIDI MODE

DAWまたは外部MIDIのNote / CCで同じ音源を演奏。内蔵シーケンサーは発音しません。

PLAY / STOP

起動時PLAY ON。PLAY MODEで内蔵シーケンサーを再生可能状態にします。STOP時はVoiceとDelayを停止します。

Standalone

StandaloneはDAW Transportを待たずローカルクロックでPLAY MODEを再生します。右上のBPM表示をクリックすると20～400 BPMで変更できます。初期値は128 BPMです。

MIDI DRAG

PLAY MODEで完成した演奏を、その結果のままDAWへ。

Standard MIDI File

960 PPQ / 4/4 / Tempo Meta Event

含むもの

Note、Timing、Velocity、Accent、Slide、SWING、OCTAVE適用済みNote番号、音色開始状態、CC REC中の音色変化、VOLUME。

再生成命令ではない

KEY / SCALE / STYLE / ACID RANGE等の生成条件を再抽選命令として書くのではなく、完成結果を保存します。

- 01 PLAY MODE
- 02 CC REC (必要なら)
- 03 DRAG MIDI -> DAW
- 04 MIDI MODE

CC REC / Snapshot / CLEAR CC

CC RECをONにすると、PLAY MODE中の再生音パラメーター操作をMIDI DRAG用データとして記録します。ONにした瞬間の音色を開始スナップショットとして保存します。

先頭スナップショット

Waveform / Cutoff / Resonance / ENV / DECAY /
DRIVE / MUTANT / DISTORTION / DELAY / VOLUME

どの値を使うか

CC REC使用時はONにした瞬間。未使用時はMIDI
DRAG時の現在値。

CLEAR CC

記録済みライブCC変化と開始スナップショットを削除。以後のMIDI DRAGはその時点の現在音色を先頭状態として使います。

MIDI CC Map

MIDI MODEでは以下のCCを音声処理へ反映します。生成操作を再実行するのではなく、再生状態の再現に使用します。

CC	FUNCTION
CC5	Slide Time / Portamento Time
CC20	Waveform
CC21	ENV
CC22	DECAY
CC23	DRIVE
CC24	MUTANT
CC25	DISTORTION
CC26	DELAY
CC27	VOLUME - internal master output
CC65	Portamento ON / OFF
CC71	Resonance
CC74	Cutoff

ACID! / VARIATION / Previous / Next / RANDOMIZE / UNDO RANDOMIZE / DESTROY / RESET / CLEAR CC はCC対象ではありません。

Transport / BPM / Audio / HELP

BPM

VST3/AUはホストBPMへ追従。内部で20-400 BPMへ制限。Standaloneでは右上の表示をクリックして20～400 BPMへ変更可能、初期BPMは128です。

Audio Output

Mono / Stereo Main Output。VOLUMEはmsk ACID!内部最終段で適用され、DAWフェーダーとは別です。

状態保存

音色、VOLUME、生成条件、MODE、PLAY、CC REC等をプラグイン状態として保存・復元します。

HELP

内蔵HELPは基本操作、パラメーター、RESET、VOLUME、CC Map、PLAY MODE→MIDI MODE再現を収録。

動作環境・基準値

Version	v1.0.2
Copyright	© 2026 msk
OS	macOS
Format	VST3 / AU / Standalone
CPU	Apple Silicon / Intel
Binary	Universal Binary
Type	Software Instrument
MIDI	Input / Output
Audio	Mono / Stereo
Default KEY	C
Default SCALE	Minor
Default STYLE	Classic
Default BARS	1
Default OCTAVE	0
Default MODE	PLAY MODE
Default PLAY	ON
ACID RANGE	LOW 0 / HIGH 0 / AUTO OFF
Cutoff	720 Hz
Resonance	0.62
ENV	0.64
DECAY	0.34 s
DRIVE	2.1
MUTANT	0
SWING	0
ACID Slider	64
DISTORTION	0
DELAY	0
VOLUME	80% / CC27
Standalone BPM	128 default / 20-400 editable

本マニュアルはmsk ACID! v1.0.2正式仕様を基準にしています。